

amarcord

Wolfram Lattke, ténor
Robert Pohlers, ténor
Frank Ozimek, baryton
Daniel Knauft, basse
Holger Krause, basse

Fondé en 1992 par d'anciens membres du Thomanerchor de Leipzig (chœur de garçons de l'église Saint-Thomas de Leipzig), *amarcord* est devenu depuis l'un des principaux ensembles vocaux du monde. Amarcord interprète un répertoire vaste et varié, allant du plain-chant médiéval, des madrigaux et des messes de la Renaissance aux compositions et cycles d'œuvres de la période romantique européenne et du XXe siècle, en passant par des arrangements de chants populaires a cappella du monde entier, sans oublier la soul et le jazz.

Toujours réceptifs aux nouveaux courants musicaux, les chanteurs attachent une grande importance à la nouvelle musique vocale. Des œuvres dédiées à l'ensemble ont été écrites par des artistes tels que Jörg Widmann, Bernd Franke, Steffen Schleiermacher, Ivan Moody, James MacMillan, Sidney M. Boquiren, Siegfried Thiele et Dimitri Terzakis. Bien que les programmes de concert d'amarcord se concentrent sur les œuvres a cappella, ils se produisent régulièrement en concert avec des ensembles et des artistes tels que l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le lauttten compagney BERLIN, l'Orchestre de chambre suédois, Daniel Hope, Nils Mönkemeyer, le joueur de viole de gambe Hille Perl, le Schumann-Quartett, german hornsound et l'Ensemble Modern.

amarcord a remporté des prix lors de nombreux concours internationaux, comme celui de Tolosa en Espagne, de Tampere en Finlande et de Pohlheim en Allemagne, ainsi que les 1ères Olympiades chorales de la ville autrichienne de Linz. En 2002, l'ensemble a remporté le concours de musique allemand, après avoir rejoint deux ans plus tôt les rangs de la BA KJK (la crème des jeunes musiciens sélectionnés par le Conseil allemand de la musique pour un soutien spécial). En 2004, *amarcord* est devenu le premier groupe de chanteurs à recevoir le prix d'ensemble au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. La participation à des cours de maître avec les King's Singers et le Hilliard Ensemble a donné à amarcord une impulsion précieuse au fil des ans.

Aux côtés de l'Orchestre du Gewandhaus et du Thomanerchor de Leipzig, *amarcord* est aujourd'hui l'un des principaux représentants de la scène musicale de Leipzig en Allemagne et à l'étranger. *amarcord* se produit régulièrement lors d'importants festivals de musique. De nombreuses tournées de concerts ont conduit les chanteurs dans plus de 50 pays et presque aux quatre coins du monde. En collaboration avec l'Institut Goethe, l'ensemble s'est produit en Australie, en Asie du Sud-Est, au Moyen-Orient, en Russie et en Amérique centrale.

Fondé par *amarcord* en 1997 sous la direction artistique du groupe, le Festival international de musique vocale "a cappella" (www.a-cappella-festival.de) s'est imposé comme l'un des principaux rassemblements du genre. Organisé à Leipzig chaque printemps, il accueille des formations vocales exceptionnelles telles que The Real Group, The King's Singers, Take 6 et le Hilliard Ensemble.

De nombreux CD ont valu à *amarcord* une série de prix et témoignent de la diversité de son répertoire. La dernière sortie "Meisterklasse" est consacrée à Carl Reinecke - l'un des artistes les plus influents originaires de la ville musicale de Leipzig - et à ses élèves. En 2019, la première coproduction d'amarcord avec Calmus Ensemble est sortie. Intitulée "Leipziger Disputation", elle a été couronnée par un OPUS Klassik dans la catégorie Enregistrement choral de l'année. Au cœur du CD se trouve la messe en douze parties "Et ecce terrae motus" d'Antoine Brumel. En outre, un CD avec des œuvres de Kurt Weill a été publié, enregistré avec l'Ensemble Modern, dirigé par HK Gruber. "Tenebrae", un CD de musique vocale sacrée médiévale, renaissance et contemporaine, comprend un certain nombre de pièces composées spécialement pour l'amarcord. En 2016, les chanteurs ont sorti un album Schubert avec le pianiste Eric Schneider et, avec german hornsound, le CD "Wald.Horn.Lied." Le CD "ARMARIUM" est consacré au répertoire du Thomanerchor du Moyen Âge à Heinrich Schütz. "Folks & Tales" a valu à amarcord son sixième Contemporary A Cappella Recording Award en 2014 - l'"Oscar a cappella", qui récompense chaque année les meilleures productions a cappella dans le monde. Le CD "Zu S Thomas" avec deux messes grégoriennes de la Thomasgraduale de Saint Thomas à Leipzig a été récompensé en 2013 par l'International Classical Music Award (ICMA), le prix le plus important des critiques de disques européens. L'enregistrement des motets de Johann Sebastian Bach avec Lauttten Compagney est sorti chez SONY/dhm en 2012. Avec le même orchestre, les Vêpres de 1610 de Claudio Monteverdi ont suivi en 2014 chez CARUS. Sur le DVD "The Book of Madrigals" d'Accentus Music (coproduction avec ZDF et ARTE), les cinq chanteurs interprètent des compositions des plus importants représentants de la Renaissance devant le décor pittoresque de la Villa Godi en Vénétie.